

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Основы музыкального эстетического воспитания».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального образования

Мансурова Анна Петровна

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: написать методическую разработку 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.
ПК-4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории,	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
теории и менеджмента музыкального искусства	ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	<p>тему, задачи научного исследования;</p> <p>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Сущность и цели воспитания как вида педагогической деятельности.
2. Сущность и цели музыкального воспитания
3. Сущность и цели эстетического воспитания

### **Вопросы для текущего контроля:**

1. Сущность и цели музыкального эстетического воспитания
2. Представители философии, педагогики, культуры, искусства, сделавшие вклад в становление системы музыкального эстетического воспитания.
3. Авторы первых концепций музыкального эстетического воспитания.
4. Авторы современных концепций музыкального эстетического воспитания:
5. Авторы методик музыкального эстетического воспитания
6. Примеры организации музыкального эстетического воспитания на основе современных технологий.

Примерная тематика методических разработок для проведения текущего контроля:

1. Выразительные средства искусства в музыкальном эстетическом воспитании.
2. Сказка в музыкальном эстетическом воспитании.
3. Фольклор в музыкальном эстетическом воспитании.
4. Синтез искусств в музыкальном эстетическом воспитании.
5. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе игровых технологий.
6. Организация музыкально-эстетического воспитания на основе информационно-коммуникационных технологий.

7. Музыкально-литературная гостиная как форма музыкально-эстетического воспитания.
8. Музыкально-театральная постановка как форма музыкально-эстетического воспитания.
9. Экскурсия как форма музыкально-эстетического воспитания.
10. Интерактивность как основной принцип музыкально-эстетического воспитания.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **1. Автором термина «эстетика» считается:**

- А. Иоганн Иоахим Винкельман
- Б. Иммануил Кант
- В. Александр Готлиб Баумгартен
- Г. Фридрих Шиллер

Правильный ответ: В

#### **2. Цели музыкального эстетического воспитания:**

- А. Развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке музыкальных и эстетических объектов в искусстве или действительности
- Б. Совершенствование музыкального и эстетического сознания через процесс приобщения личности к музыкально-эстетической культуре общества
- В. Формирование творческих способностей в области музыкальной, художественной, духовной и физической (телесной) культуры
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

#### **3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального эстетического воспитания:**

- А. Проблемы адекватного восприятия художественных произведений
- Б. Проблемы развития общеэстетических, специальных музыкальных и творческих способностей
- В. Проблемы формирования и развития музыкально-эстетического вкуса
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: Г

#### **4. Согласно Г.Э. Лессингу, основное, наиболее эффективное средство эстетического воспитания – это:**

- А. Театр
- Б. Живопись
- В. Творчество
- Г. Все ответы верны

Правильный ответ: А

#### **5. Один из основных трудов Ф. Шиллера, в котором он излагает свою концепцию эстетического воспитания, называется:**

- А. «Эстетика»
- Б. «Письма об эстетическом воспитании человека»
- В. «Воспитание человеческого рода»
- Г. «Ода к радости»

Правильный ответ: Б

#### **6. Автор концепции ритмического воспитания, создатель эвритмии:**

- А. К. Орф
- Б. Г. Гельмгольц
- В. Э. Жак-Далькроз
- Г. Г. Нейгауз

Правильный ответ: В

#### **7. Автор всемирно признанной системы музыкально-эстетического воспитания:**

А. К. Орф  
Б. Г. Гельмгольц  
В. Э. Жак-Далькроз  
Г. Г. Нейгауз  
Правильный ответ: А

**8. Автор концепции музыкально-эстетического воспитания на основе фольклора и хорового пения:**

А. К. Орф  
Б. Г. Гельмгольц  
В. Э. Жак-Далькроз  
Г. З. Кодай  
Правильный ответ: Г

**9. Системный подход к организации процесса музыкального эстетического воспитания подразумевает:**

А. Систему взаимосвязанных видов и форм музыкально-эстетической деятельности, реализуемых в определенных педагогических условиях  
Б. Рассмотрение обучающихся и воспитанников как единой социокультурной системы  
В. Организация процесса музыкального эстетического воспитания в системе дополнительного образования  
Г. Все ответы верны  
Правильный ответ: А

**10. Основным фактором музыкального эстетического воспитания личности выступает:**

А. Социально-функциональная природа музыки  
Б. Музыкальная мелодия  
В. Ритмическая организация музыкальных произведений  
Г. Эстетический идеал  
Правильный ответ: А

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

Создание методических разработок требует изучения массива литературы по выбранной тематике, её сравнительного анализа, реферирования, переработки и адаптации, формулирования собственных выводов, выработки личной профессиональной научно-методической позиции, создания авторских оригинальных решений на методическом и практическом уровнях. Темы методических разработок выбираются студентами самостоятельно в рамках специализации (профиля) подготовки, с учетом индивидуальных потребностей, интересов, профессиональных планов студентов.

*Примерная тематика методических разработок*

1. Детский оркестр как средство музыкально-эстетического воспитания.
2. Музыкально-эстетическое воспитание детей в процессе постижения произведений современных композиторов.
3. Художественное слово как эффективное средство восприятия музыкальных произведений.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**Примерная тематика методических разработок для проведения промежуточной аттестации (экзамена):**

1. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в Древней Руси.
2. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на рубеже XIX и XX веков.
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей.
4. Домашнее музыкальное воспитание.
5. Первые концепции общего музыкально-эстетического воспитания.
6. Цели и задачи музыкального эстетического воспитания школьников.
7. Содержание музыкального эстетического воспитания школьников.

8. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в советской России.
9. Авторские концепции музыкального эстетического воспитания советской России.
10. Теория и методика музыкального эстетического воспитания в современной России.
11. Концепции музыкального эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике.
12. Теория и методика музыкального эстетического воспитания на основе синтеза искусств.
13. Методы музыкально-эстетического воспитания детей.
14. Теории музыкального эстетического воспитания за рубежом.
15. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами вокального исполнительства.
16. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами на хоровых занятиях.
17. Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами пластического интонирования.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### **2.5.3. Оценивание творческих заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими методическими погрешностями
Удовлетворительно		Заданий выполнено наполовину или с множественными методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
дисциплине «неудовлетворительно»		<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Творческое задание* предполагает написание методической разработки (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).